

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО
ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»**

663604, Красноярский Край, г.о. Город Канск, г Канск, ул 40 Лет Октября, зд. 60/1, помещ. 7

РАССМОТРЕНО
методическим советом
МБУ ДО ДДЮТиЭ
Протокол № _____ от 01.09.2025г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДЮТиЭ
М.И. Шушаков
01.09.2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Бисеромания»**

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Возраст обучающихся: 9 -11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Потапова Ольга Николаевна, за-
меститель директора по учебно-воспитательной
работе, Терешкова Галина Николаевна, педагог
дополнительного образования

г. Канск
2025

ВВЕДЕНИЕ

Работа с бисером относится к древним видам рукоделия. В конце XIX – начале XX вв. этот вид рукоделия был прерван и сейчас вновь возрождается. В старину детей приобщали к бисерному рукоделию с 7 лет, так как с развитием мелкой моторики у ребенка прогрессирует и речевое развитие. В настоящее время дети приходят в школу и в учреждения дополнительного образования с очень слабыми руками, не умеют правильно держать ножницы и не могут выполнять даже простейшие рукодельные работы. Данная программа помогает развивать интеллектуальные способности детей, так как они «находятся на кончиках пальцев» (В. Сухомлинский).

Пояснительная записка

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Бисеромания» (далее Программа) художественной направленности стартового уровня разработана на основе образовательной программы ДОД «Бисероплетение» автора В. А. Селивахиной, рекомендованной департаментом образования г. Москвы, и следующих нормативных актов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утв. Указом Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809);
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ регионального модельного центра дополнительного образования детей Красноярского края от 2022 г.;

- Уставом и локальными актами МБУ ДО ДДЮТиЭ.

Направленность программы: художественная.

Новизна Программы построена на принципе «расширяющейся спирали». Благодаря такой структуре один и тот же вид деятельности, одна и та же операция отрабатываются на занятиях периодически, многократно. Содержание деятельности постоянно усложняется и расширяется. Разнообразие элементов и форм изделий позволяет регулировать творческую деятельность, т.е. усложнять или упрощать изделия, сувениры, поделки, украшения.

Актуальность. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Бисероплетение, как вид народного творчества, сейчас переживает новый этап своего развития. Приобщение школьников к данному виду творчества способствует не только обогащению духовного мира ребенка, проявлению интереса к его истории и культуре, но и развивает воображение, мелкую моторику, пространственные и зрительные представления, что напрямую связано с речевым и умственным развитием детей.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, материалы из предметных областей, таких как история, краеведение, литература, география, культура, декоративно-прикладное творчество, рисование, ботаника, зоология, математика. Так, плетя деревья, фигурки животных обучающиеся пользуются знаниями, полученными на уроках окружающего мира, ботаники, зоологии. При выполнении схем, эскизов изделий применяются знания из области рисования и математики.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы:

Возраст детей: Программа ориентирована на детей от 9 до 11 лет. Для освоения программы предварительной подготовки и определенных знаний не требуется.

Младший школьный возраст (7-11 лет) – этап развития ребёнка, который соответствует периоду обучения в начальной школе.

Значительно лучше в младшем школьном возрасте развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны.

Возрастные особенности памяти в младшем школьном возрасте развиваются под влиянием обучения. Усиливается роль и удельный вес словесно-логического, смыслового запоминания и развивается возможность сознательно управлять своей памятью и регулировать её проявления. В связи с воз-

растным относительным преобладанием деятельности первой сигнальной системы у младших школьников более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Они лучше, быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию без осознания смысловых связей внутри запоминаемого материала.

Основная тенденция развития воображения в младшем школьном возрасте – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д. Воссоздающее воображение совершенствуется за счёт всё более правильного и полного отражения действительности. Творческое воображение как создание новых образов, связанное с преобразованием, переработкой впечатлений прошлого опыта, соединением их в новые сочетания, комбинации, также развивается.

Наполняемость групп: 10 человек.

Предполагаемый состав групп. В каждой группе занимаются дети одного возраста, как группы нормы, так и дети с ОВЗ.

При реализации программы осуществляется индивидуальный подход с учетом природных задатков, психологических и возрастных особенностей ребенка.

Условия приема детей. Набор в группы свободный через подачу родителями заявки на обучение по программе на общедоступном информационном портале «Навигатор дополнительного образования Красноярского края».

Срок реализации программы и объем учебных часов

Срок реализации программы - 1 год.

Программа рассчитана на 72 часа в год.

Недельная нагрузка составляет 2 часа в неделю.

Формы обучения

Обучение осуществляется в очной форме.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа или 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Согласно Положения о режиме занятий обучающихся МБУ ДО «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий» и СанПиН 2.4.4.3172-14 для детей дошкольного возраста длительность занятия составляет 45 минут.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Создание условий для творческого развития личности, воспитания эмоциональной культуры учащихся через освоение искусства бисероплетения, общения учащихся к ценностям прикладного творчества.

Задачи программы:**Образовательные (предметные):**

- познакомить учащихся с историей бисероплетения;
- обучить основным техникам, используемым при работе с бисером;
- обучить читать схемы плетения;
- обучить основным технологиям изготовления изделий из бисера, работе со схемами;
- обучить правильно использовать цветовую гамму.

Личностные:

- обучить правильной организации рабочего места;
- развивать умение различать виды материалов, применяемых в бисероплетении;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать трудолюбие, усидчивость, внимание;
- формировать аккуратность в выполнении изделий.

Метапредметные:

- формировать эстетический и художественный вкус;
- формировать устойчивый интерес к занятиям по бисероплетению;
- воспитывать культуру поведения на занятиях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**Учебно-тематический план**

	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История бисероплетения.	2	2	-	Входящая диагностика
2.	Плетение плоских фигурок на проволоке.	24	4	20	Выставка
3.	Плетение объёмных фигурок на проволоке.	12	2	10	Выставка
4.	Плетение цветов на проволоке.	12	2	10	Творческое задание – «Цветочная фантазия»
5.	Плетение «крестиком».	8	2	6	Выставка
6.	Плетение украшений на леске.	14	2	12	Итоговая диагностика, защита творческой работы
Итого:		72 ч	14 ч	58ч	

Содержание учебного материала**Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности. История бисероплетения (2 часа)**

Теория (2 ч): Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Тема 2. Плетение плоских фигурок на проволоке (24 часа)

Теория (4 ч): Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, головы, крылышек, глаз, усиков, лапок, хвостика и т.д. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (20 ч): Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка изделий.

Тема 3. Плетение объёмных фигурок на проволоке (12 часов)

Теория (2 ч): Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объёмных игрушек из бисера и бусинок: петельное, игольчатое и параллельное плетение. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Зарисовка схем.

Практика (10 ч): Выполнение игрушек. Оформление. Применение.

Тема 4. Плетение цветов на проволоке (12 часов)

Теория (2 ч): Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов в параллельной технике. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика (10 ч): Выполнение отдельных элементов цветов в параллельной технике. Сборка изделий.

Тема 5. Плетение «крестиком» (8 часов)

Теория (2 ч): История и особенности монастырского плетения или плетения «крестиком».

Практика (6 ч): Обучение чтению схем, зарисовка схем. Создание простых изделий в технике «крестик».

Тема 6. Плетение украшений на леске (14 часа)

Теория (2 ч): Основные приемы бисероплетения для использования украшений. Последовательность выполнения, зарисовка схем. Подбор бисера и цветовой гаммы.

Практика (12 ч): Закрепление изученных методов плетения, объединение разных видов плетения. Изготовление украшений на основе изученных приёмов. Колечки, браслеты.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- развитие усидчивости, внимания, трудолюбия, аккуратности в выполнении изделий;

- сформированность умения различать виды материалов, применяемых в бисероплетении;
- развитие мелкой моторики рук;
- сформированность навыков рациональной организации рабочего места.

Метапредметные результаты:

- выработанный интерес к занятиям бисером;
- сформированность культуры поведения на занятиях;
- проявление творческих способностей детей;
- сформированность эстетического и художественного вкуса;

Предметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основными техниками бисероплетения;
- умение планировать последовательность изготовления изделия по образцу изделия, схеме, рисунку;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе;
- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать её достоверность;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач на занятии;
- умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Этапы образовательного процесса	Все года обучения
Режим работы ДДЮТиЭ	9.00-20.00
Начало учебного года	для 1 года обучения – 15 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность учебной недели	5 дней
Продолжительность 1 учебного часа	для школьников – 45 мин.
Окончание учебного года	31 мая
Летние каникулы	с 01.06. по 31.08.
Сроки проведения контроля качества образования	промежуточный – с 22.11. по 29.12.; итоговый – с 23.05. по 31.05.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

1. Кабинет для занятий, подготовленный к учебному процессу в соответствии с требованиями САН ПиНа.
2. Ноутбук (компьютер).
3. Доска с набор приспособлений для крепления наглядности.
4. Проектор.
5. Экран для проектора.
6. Принтер для печатания схем.
7. Оборудование и материалы, необходимые для реализации программы: бисер разного цвета и размера, бусины, стеклярус, проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета и разная по толщине, леска и резинка для плетения браслетов, нитки, бисерные иглы, наперсток, ножницы 12 шт., плоскогубцы, круглогубцы для работы с фурнитурой- по 12 шт., коврик для бисера- 12 шт., контейнеры/органайзеры для хранения бисера, лоток для бисера, флористическая проволока, тейп лента, фурнитура для украшений (замочки, крючки, швензы и др.), альбомы (папки) со схемами изделий.
8. Витрина для демонстрации и выставки творческих работ.

Информационное обеспечение:

- Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] URL: <https://dop.edu.ru/federal/events/list/>
- Бисерок — Бисер и бисероплетение [Электронный ресурс] URL: <http://www.biserok.org/>

Кадровое обеспечение.

Для осуществления реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования, владеющий технологией бисероплетения, методикой обучения и воспитания, знающий возрастные психологические особенности школьников.

Требования к педагогу дополнительного образования: образование – не ниже средне-профессионального, профильное или педагогическое. Опыт работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста не менее года.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогом в рамках педагогической диагностики. Педагогическая диагностика достижений ребенка в рамках освоения программы направлена на изучение знаний и умений воспитанников.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком данной программы на интеллектуальное развитие ребенка.

Мониторинг детского развития проводится два раза в год: вводный – в сентябре-октябре, итоговый – в апреле-мае.

Данная программа предполагает следующие виды контроля:

Виды контроля и аттестации	Формы контроля	Оценочные материалы
Входной контроль (начало учебного года).	Знакомство с обучающимися. Тест. Творческое задание. Входная диагностика практических умений и навыков при работе с бисером и проволокой	Тест. Творческое задание. Карта входного контроля.
Текущий контроль	Анализ творческих работ, педагогическое наблюдение, беседы, участие в конкурсах и выставках	Критерии анализа творческих работ
Промежуточная аттестация 1 раз в год (декабрь)	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка творческих работ.	Критерии оценки творческих работ. Перечень вопросов для опроса. Зачетная ведомость промежуточной аттестации
Итоговая аттестация проводится в конце учебного года (май)	Педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, Выполнение зачетных викторина. работ. Выставка.	Перечень вопросов для викторины, критерии оценки творческих работ. Зачетная ведомость итоговой аттестации

Способы отслеживания результативности:

Цель диагностики	Направление диагностики	Формы диагностики	Сроки
Оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение.	Входной контроль	Анкетирование, тестирование, наблюдение, опрос, индивидуальная беседа	Сентябрь
Оценка уровня и качества освоения учащимися тем программы, отслеживание динамики развития каждого ребенка, коррекция образовательного процесса, осуществляется на каждом занятии	Текущий контроль	Журнал посещаемости; опрос; работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы; грамоты и дипломы учащихся; отзывы родителей о работе объединения.	В течение года
Оценка уровня и качества освоения учащимися программы в конце учебного полугодия	Промежуточный контроль	Выставки, конкурсы и др.; протоколы по итогам конкурсов и творческих работ учащихся на уровне учреждения и муниципального уровне.	Декабрь, май

Оценка уровня и качества освоения учащимися программы по завершению учебного года	Итоговый контроль	Отчетные выставки; творческие работы, проекты обучающихся, подготовленные для участия в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского); портфолио учащихся;	Май

Оценочные материалы

Для более качественного усвоения программного материала воспитанниками я использую диагностику с необходимыми показателями и критериями, соответствующими трем уровням обученности ребенка:

- выше среднего – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победители, лауреаты и дипломанты областных и городских конкурсов и выставок);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в конкурсах, выставках на уровне учреждения, города.
- ниже среднего – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне творческого коллектива.

№	Вид работ /критерии/	Ниже среднего	Средний	Выше среднего
1	Организация рабочего места	Не умеет организовать своё рабочее место, не поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место при напоминании педагога, сам не поддерживает порядок на рабочем столе	Организует своё рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживает порядок во время работы
2	Умение пользоваться инструментами	Не знает и путает инструменты, не умеет грамотно ими пользоваться	Знает предназначение, но неуверенно чувствует себя при работе с инструментами	Хорошо знает все инструменты, грамотно применяет их в работе
3	Знание видов бисера (бисер,	Не знает чётко разновидностей бисера	Знает виды бисера, но не всегда грамотно подходит к подбору	Точно знает виды бисера, грамотно подбирает разновидность

	рубка, стеклярус, бусины)		видов бисера в изделии	бисера для определённых изделий, за счёт чего изделия получаются гармоничными
4	Цветоведение	Не умеет подбирать сочетание цветов	Знает о правилах подбора цвета, но может допускать маленькие неточности при выборе цветовой гаммы	Отлично разбирается в сочетаемости цветов и умело подбирает бисер по цвету в изделии
5	Знание условных обозначений. Умение пользоваться схемами	Путается в условных обозначениях, не умеет пользоваться схемами	Знает условные обозначения, умеет читать схемы, но прибегает к помощи педагога	Грамотно читает схемы, разбирается самостоятельно, проявляет творческое начало в решении определённых заданий
6	Знание правил техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями	Не знает правила техники безопасности, не соблюдает их	Знает правила техники безопасности, иногда не соблюдает их.	Знает правила техники безопасности при работе с инструментами и приспособлениями и применяет их на практике
7	Работа с проволокой	Не умеет работать с проволокой аккуратно, небрежно заправляет концы проволоки	Знает правила работы с проволокой, область применения, но не умеет аккуратно выполнить работу	Уверенно работает с проволокой, аккуратно, качественно выполняет работу
8	Работа с леской	Не умеет работать, постоянно путает леску	Знает правила работы с леской, выполняя работу, испытывает затруднения	Хорошо владеет леской, чётко выполняет работу
9	Умение аккуратно выполнять работу Изготовление сувенира (творческое задание)	Испытывает затруднения при выборе темы творческой работы, выполняет изделия не качественно	Формулирует цель, испытывает затруднения при подборе материалов и инструментов. Работу выполняет по образцу	Быстро формулирует цель, умеет выстроить алгоритм своих действий. Работает самостоятельно.
10	Самостоятельность Подготовка к выставкам	Выполняет работу по образцу, с трудом доводит работу до конца	Выполняет изделие по собственному замыслу, творческие элементы в работу вносит только после	Активно включается в творческий процесс, самостоятельно разрабатывает сюжеты композиций, выполняет работу

			консультаций с педагогом	качественно
--	--	--	--------------------------	-------------

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации учебного процесса: обучение может осуществляться в очной форме, допускается проведение дистанционных занятий, если это вызвано обстоятельствами, не позволяющими провести занятие очно (карантин в ОУ и т.д.).

Методы обучения и воспитания: используются разнообразные методы обучения и воспитания, наиболее подходящие для раскрытия материала: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая. Категория обучающихся: дети группы норма и дети с ОВЗ.

Формы организации учебного занятия: выбор формы зависит от целей и задач занятия. Используются беседы, выставки, защита проекта, конкурсы, практическое занятие, мастер-класс, презентация и др.

Педагогические технологии: в зависимости от темы занятия, его целей и задач используются различные педагогические технологии: технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология проблемного обучения, исследовательской деятельности, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология и др. При необходимости используется технология дистанционного обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап (создание мотивации):

- сообщение темы и цели занятия;
- подготовка к восприятию нового материала (теоретические вопросы);
- ознакомление с изделием, которое предстоит выполнить, его характеристиками;
- зарисовка схемы изделия;
- подготовка материалов и инструментов.

2 этап (практический). Изготовление изделия.

3 этап (контрольный). Показ учащимся выполненной работы. Оценка правильности и качества работы.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы;
- Инструкции;
- Технологические карты;
- Образцы готовых изделий;
- Альбомы со схемами;
- Подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам:

1. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения/ М.Я. Ануфриева - М., Культура и традиции, 1999. - 343с.
2. Аполозова Л.М. Бисероплетение / Л.М. Аполозова - М., Культура и традиции, 1997. - 112с.
3. Божко Л.А. Бисер/ Л.А. Божко - М., Мартин, 2000. - 119с.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения из бисера/ Е.Г. Виноградова - СПб., Эксмо, 2006. - 180с.
5. Гадаева, Ю. В. Бисероплетение. Цепочки и фенечки/ Ю.В. Гадаева - М., Корона Принт, 2001.- 595 с.
6. Дубинина С.М. Плетение бисером. Домашнее рукоделие/ С.М. Дубинина - М., Вече, 2000. - 192 с.
7. Журушкина, Ю.А. Бисер. Цветы и деревья. Основы бисерной флористики. - Москва: Эксмо, 2023.
8. Журушкина, Ю.А. Бисерная флористика. Практическое руководство по созданию цветов, букетов, деревьев и зелени. - Москва: Эксмо, 2020.
9. Зайцева, А. А. Бисер. Фейерверк новогодних идей. – Москва: Эксмо, 2023.
10. Ликсо, Н.Л. Большая энциклопедия бисера. – Москва: АСТ, 2015.
11. Ликсо, Н.Л. Цветы из бисера. - Минск: Харвест, 2011.
12. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство/ К. Маерова, М. Дубинская - М., Русский язык, 1990. - с.272
13. Маркман Л.А. Бисерная фантазия/ Л.А. Маркман, И.В.Балабанов - М., 1999.- 116 с.
14. Никуленко Т. Г. Возрастная физиология и психофизиология: учебное пособие / Т.Г. Никуленко - Ростов на Дону, Феникс, 2007. - 411с.
15. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику: учебно-методическое пособие /Т.А. Ткаченко - М., ЭКСМО, 2007. - 80с.

Список литературы, рекомендованный родителям и обучающимся:

1. Закирова, М.Р. Как плести из бисера модные колечки и другие яркие украшения. Пошаговые мастер-классы для стильных девочек. – Москва: Эксмо, 2024.

2. Качалова, Е.О. Цветы и деревья из бисера. Плетение для начинающих. - Москва: АСТ, 2024.
3. Ляукина М.В. Подарки из бисера/М.В. Ляукина - М., Издательский дом МСП, 2005. - 92с.
4. Найденова А. Бисер. Стильные украшения для себя, любимой/А.Найденова - Ростов на Дону, Владис, 2008. - 192 с.
5. Татьянина, Т. И. Бисер. Наряды для куклы. - Москва: Астрель, 2011.
6. Федотова М.В. Цветы из бисера/ М.В. Федотова - М., Культура и традиции 2005. - 87с.

Приложение 1

Календарно-тематический план
по образовательной программе «Бисеромания»

на 2025-2026 уч.год

	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов			Формы аттестации/контроля	Дата проведения занятия
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. История бисероплетения.	2	2	-	Входящая диагностика	
2.	Плетение плоских фигурок на проволоке.	24	4	20	Выставка	
3.	Плетение объёмных фигурок на проволоке.	12	2	10	Выставка	
4.	Плетение цветов на проволоке.	12	2	10	Творческое задание – «Цветочная фантазия»	
5.	Плетение «крестиком».	8	2	6	Выставка	
6.	Плетение украшений на леске.	14	2	12	Итоговая диагностика, защита творческой работы	
	Итого:	72 ч	14 ч	58ч		

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы

Тестовые задания для проверки знаний по бисероплетению по итогам полугодия, 1 года обучения.

Цель: выявить уровень знаний обучающихся по пройденным темам дополнительной образовательной программы «Бисеромания».

Тест №1

Задание: Прочитайте и выберите правильный ответ.

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
☐ стекларус;
☐ бисер;
☐ бусинка;
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум? 15;
☐ 17;
☐ 19;
☐ 20;
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
☐ 18 веке;
☐ 13 веке;
☐ 14 веке;
☐ 16 веке;
4. Откуда привозили бисер в Россию?
☐ из Ливии;
☐ из Египта;
☐ из Венеции и Богемии;
☐ из Англии;
5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?
☐ Ломоносов;
☐ Менделеев;
☐ Толстой;
☐ Мессинг;
6. В каком году М.В. Ломоносов создал первую фабрику по производству стекларуса, бисера и мозаичного стекла?
☐ в 1700;
☐ в 1674;
☐ в 1854;
☐ в 1754;
7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
☐ бусины;
☐ бисер;
☐ стекларус;
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
☐ 15 века;
☐
☐
☐

16 века;

17 века;

18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

☐ игла;

☐ схема;

☐ нить;

☐ бисер;

Тест №2.

Задание: Прочитайте, выберите и подчеркните правильный ответ.

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластилин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера НЕ существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резаный бисер);
- Стеклярус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекляруса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Тест №3.

Задание: Прочитайте и подчеркните правильный ответ.

1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных;

семена растений, камни)

2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
3. От какого слова появилось название бисер?
(бусра или бусера – фальшивый жемчуг по-арабски)
4. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
5. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?
(стекло, золото)
6. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).
7. Назовите техники работы на проволоке
(«Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).
8. Назовите техники плетения на леске.
9. Виды техник ажурного плетения.
10. Основные способы плетения для изготовления деревьев из бисера.
11. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов.

Тест №4.

Задание: подчеркни правильные ответы.

1. «Бусра» с арабского языка означает:
А) фальшивый жемчуг;
Б) стекло;
В) бусы.
2. Из какого материала сделан бисер?
А) бумага;
Б) дерево;
В) стекло;
Г) железо;
Д) пластмасса;
Е) пластилин;
Ж) керамические материалы;
З) ягода.
3. Бисер – это:
А) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
Б) шарики с отверстием разной формы;
В) круглые или граненые шарики.
4. Какого вида бисера не существует?
А) матовый;
Б) гляncвый;
В) зеркальный;
Г) перламутровый.
5. Стеклярус - это:
А) короткие трубочки;
Б) крупные бусинки различной формы;
В) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5 см. и более.

6. Какая из техник плетения на проволоке соответствует данной картинке?
А) параллельное плетение;
Б) игольчатая техника;
В) петельная техника.
7. Выполнение изделия начинается:
А) с выбора бисера;
Б) с разработки конструкции изделия;
В) с разработки технологии изготовления изделия;
Г) с разработки схемы изделия.
8. Легенда рассказывает, что финикийские купцы из Африки везли:
А) природную соду,
Б) серу;
В) стекло.
9. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы?
А) смолу;
Б) стекло;
В) камень.
10. Родиной бисера является:
А) Россия;
Б) Древний Египет;
В) Китай.
11. Центр стеклоделия в Европе находится?
А) в Германии;
Б) в Испании;
В) в Венеции.
12. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить?
А) А.Н. Толстой;
Б) Д.И. Менделеев;
В) М.В. Ломоносов;
Г) В. Мессинг.
13. Основными правилами техники безопасности являются:
А) не вкалывать иглолку в одежду;
Б) ни в коем случае не брать иглолку в рот;
В) хранить иглолки в определенной месте (в специальной коробочке, подушечке и т.п.);
Г) не держать ножницы лезвием вверх, близко к лицу, не размахивать;
Д) все ответы верны.

Критерии оценки:

Оптимальный уровень - 12-13 ответов;

Удовлетворительный - 8-10 ответов;

Критический уровень - 5-7 ответов;

Неудовлетворительный уровень – 3-4 ответа.

Правильные ответы:

1. А
2. В, Г, Ж
3. А, Б, В
4. В
5. А, В
6. Б, В, А
7. Б
8. А
9. Б
10. Б
11. В
12. В
13. Д

Тест №5.

Задание: Прочитайте и выберите правильный ответ.

1. Из чего изготавливают бисер?

- ☐ Бумага;
- ☐ Дерево;
- ☐ Стекло;
- ☐ Железо;
- ☐ Пластмасса;
- ☐ Пластилин.

2. Какого вида бисера не существует?

- ☐ Рубка (рубленный бисер);
- ☐ Резка (резанный бисер);
- ☐ Стеклярус.

3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- ☐ Вербка;
- ☐ Нитки мулине;
- ☐ Проволока.

4. Форма стекляруса:

- ☐ Круг;
- ☐ Трубочка;
- ☐ Звездочка.

5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- ☐ Трос;
- ☐ Леску;
- ☐ Провод.

6. Для чего применяют бисер:

- ☐ Украшения одежды;
- ☐ Игры маленьких детей.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по вопросам – 3 балла

6 -5 вопросов - 3 балла;

4- 3 вопроса - 2 балла;

1-2 вопроса – 1 балл.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Медицинские рекомендации.

Длительная работа с бисером вызывает напряжение глаз и их быстрое утомление (при использовании специального приспособления — в меньшей степени). Чрезмерное и длительное напряжение глаз может привести к ухудшению зрения и глазным заболеваниям. Гигиена органов зрения — важный фактор сохранения здоровья.

Для профилактики глазных заболеваний, улучшения зрения и уменьшения утомляемости глаз в Индии и Китае разработана специальная система упражнений «гимнастика для глаз». Как показали исследования,

«Гимнастика для глаз» улучшает кровоснабжение глазных яблок, нормализует тонус глазодвигательных мышц, способствует быстрому снятию зрительного утомления. Далее приводятся четыре наиболее известных и эффективных упражнения «глазной гимнастики».

Китайский врач Шен, живший в XVI в., рекомендовал делать «гимнастику для глаз» утром и вечером, а первые два из приведенных ниже упражнений также и днем в случае большой зрительной нагрузки (что соответствует условиям работы с бисером). Мы рекомендуем каждые 15-20 мин работы с бисером делать перерывы в работе, выполняя первые два упражнения.

Исходное положение для упражнений — сидя, голову держать прямо, глаза смотрят вперед.

Упражнение 1. Согревание глаз ладонями

Закройте глаза. Положите слегка согнутые ладони на глазницы, не касаясь глазных яблок. При этом центр ладони должен находиться против зрачка, т. е. центра глазницы. Представьте себе, что тепло ваших ладоней сконцентрировалось именно в центре ладоней. В течение 30-60 сек. «направляйте» это тепло в глаза.

Упражнение 2. Круговые движения глаз

Закройте глаза и производите ими круговые движения: налево-вверх, направо-вниз, затем в обратном направлении. Движение делайте в медленном темпе. После этого слегка погладьте подушечками пальцев веки, откройте глаза и сделайте несколько быстрых мигательных движений.

Упражнение 3. Движение по горизонтали

Вытяните правую руку прямо перед собой, разогните ее кисти, взгляд

фиксируйте на ногте среднего пальца. Сопровождая ноготь взглядом (не поворачивая головы!), переведите руку вправо так, чтобы она составила с правым плечом одну линию. Перемещайте руку по горизонтали в направлении левого плеча. Повторите упражнение, используя левую руку, т.е. сначала поставьте ее перед собой, затем переместите влево и вправо. Повторите пять раз, меняя руку. Темп — медленный.

Упражнение 4. Фиксирование взгляда на приближающихся и удаляющихся пальцев кисти

Вытяните правую руку перед собой, разогните ее, как в предыдущем упражнении. Фиксируйте взгляд на ногте среднего пальца. Медленно приближайте кисть к носу и так же медленно приведите ее в исходное положение. Повторите 10-15 раз.

Во время занятия бисероплетением, в перерывах и по окончании работы можно выполнить так же следующее упражнение: медленно «пробежаться» глазами по контуру определенных фигур. Сначала посмотрите вверх-вниз, затем влево-вправо и, наконец, - по горизонтальной «восьмерке» слева направо и справа налево. Повторите 5-10 раз по каждой фигуре. Можно нарисовать эти фигуры на листе бумаги и во время работы прикреплять его в небольшом отдалении от рабочего места так, чтобы он попадался вам на глаза всегда, когда вы будете делать перерыв в работе. Это облегчит проведение «глазной гимнастики», поскольку легче будет «пробежать» глазами, но нарисованному и видимому контуру, нежели по воображаемому.

Кроме того, отвлекаясь от бисероплетения, вы невольно обратите внимание на лист с фигурами и чаще будете делать гимнастику, что положительно скажется на ваших глазах.