

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КАНСКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского и юношеского туризма и экскурсий»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 7
от 02.09.2019г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДДЮТиЭ
М.Г. Шушаков _____
Приказ № 28 от 02.09.2019г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «**Основы фото и видео съёмки**»

Направленность: художественная.
Вид образовательной программы: модифицированная.
Срок реализации программы: 3 года.
Возраст обучающихся: 10 - 17 лет.

Автор программы: Конопелькина
Елена Валерьевна, педагог
дополнительного образования

Пояснительная записка

Современное образование детей представляет для личности уникальные возможности для обучения, личностного роста, самоутверждения. Новые образовательные стандарты в качестве приоритетных направлений выделяют формирование гражданской и культурной идентичности обучающегося и создания условий для самореализации в форме творческой или проектной деятельности.

Образовательная программа дополнительного образования «**Основы фото и видео съёмки**» взаимосвязана с такими предметами общеобразовательной школы как: физика, информатика, изобразительное искусство. Увеличен и углублен объем информации по искусству фотографии, добавлены темы, посвященные компьютерной обработке фотографии, расширена тематика творческих проектов. Освоение содержания данной программы способствует углубленному изучению некоторых учебных тем, систематизирует понятия, дает возможность применять полученные знания на практике. Работа с фототехникой невозможна без знаний законов физики и информатики. Знания основ информатики помогает юным фотографам просматривать свои фотографии на компьютере, открывать изображения, копировать, работать в различных графических программах и редактировать их. Связь изобразительного искусства и фотографического искусства неразделима, так как фотография во многом унаследовала правила, законы, принципы, жанры и многое другое от изобразительного искусства.

Программа адаптирована для реализации в условиях системы дополнительного образования детей.

Данная образовательная программа носит **художественную направленность**.

Актуальность разработки программы обучения детей искусству фотографии также подтверждается социальным заказом детей и родителей на дополнительное творческое, практико-ориентированное обучение с использованием современной техники и компьютерных технологий.

Новизна программы обусловлена тем, что решая самые различные воспитательные и учебно-образовательные задачи, программа ставит перед собой основную педагогическую цель — непрерывный рост личности учащихся, развитие и расширение у них творческих способностей средствами уникального искусства фотографии.

Цель программы – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамоте.

Основные задачи программы:

в обучении –

- сформировать интерес воспитанников к изучению визуальных технологий;
- обучить основам фотографической теории;
- обучить основам работы с фотоаппаратурой;
- обучить основам обработки изображения в программе Adobe Photoshop;
- сформировать фотографическо - визуальные навыки;
- совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности;
- обучить эмоционально-выразительному отражению своих представлений об окружающем мире в авторской фотографии;

в развитии -

- развить творческие способности обучающихся средствами визуальных технологий на занятиях;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

- развить устойчивый художественный интерес и потребность в творческой самореализации;
 - развить самоконтроль, самостоятельность, коммуникативные навыки.
- в воспитании –*
- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
 - воспитать у обучающихся чувство коллективизма, взаимопомощи;
 - воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;
 - обеспечить профилактику асоциального поведения;
- в оздоровлении -*
- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка;
 - обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

Адресат программы:

Возраст детей участвующих в данной образовательной программе: от 10 до 17 лет. Набор обучающихся в группы свободный, допускается формирование разновозрастных и разногодичных групп. При реализации программы осуществляется индивидуальный подход с учетом возрастных возможностей, природных задатков, психологических особенностей.

Объём и срок освоения программы:

Количество часов в год – 72 часа.

Количество часов в неделю – 2 часа.

Сроки реализации образовательной программы 3 года.

Формы обучения:

Обучение проводится в очной форме.

Состав группы:

Количество обучающихся в группе 1 года обучения – 12 - 15 человек.

Количество обучающихся в группе 2 года обучения – 10 - 12 человек.

Количество обучающихся в группе 3 года обучения – 8 - 10 человек.

Режим работы:

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей.

Периодичность и продолжительность занятий:

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год обучения – 72 часа, два раза в неделю по 1 академическому часу;

2 год обучения – 72 часа, один раз в неделю по 2 академических часа;

3 год обучения – 72 часа, один раз в неделю по 2 академических часа.

Формы и методы работы с учащимися

В организации образовательного процесса применяется групповая форма, индивидуально-групповая форма работы с учащимися разного возраста и различной степени подготовки, сочетаются индивидуальная, парная и микрогрупповая формы обучения, дифференцируются учебные задания по уровням сложности, учитывая способности и возможности учащихся.

- в работе используется просмотр и обсуждение презентаций, а также конкурсы и соревнования между студийцами;
- видеолектории (демонстрация видеоклипов и видеороликов);

- беседы и диспуты (обсуждение прочитанного и увиденного).

В каникулярное время проводится *здоровьесберегающая деятельность*. Она заключается в том, что школьники участвуют в фото-видео экспедициях, лыжных прогулках, походах выходного дня в черте города Канска и за его пределами в течение всего учебного года с целью фото- и видео съемки.

Планируемые результаты обучения:

Личностными результатами освоения программы является формирование следующих умений:

- Самостоятельно реализовывать свои замыслы в фотопроцессе и видеосъемке.
- Показывать свои чувства и ощущения, через фотографию и видео.
- Оценивать жизненные ситуации с помощью фотографии и видео.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Познавательные УУД:

- Создавать фотографии в различных фотожанрах.
- Ознакомиться с программой фотомонтажа, видеомонтажа.
- Подготовить выставку своих фоторабот.

Регулятивные УУД:

- Уметь отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию, излагать свои мысли.
- Уметь работать в предложенном направлении.

Коммуникативные УУД:

- Умение заниматься в коллективе.
- Умение излагать свои мысли.
- Умение сотрудничать.

Предметными результатами является формирование следующих знаний и умений:

Знать:

- основы теории фотографии;
- основные этапы создания снимка, создания фильма;
- категории, свойства и средства постановочного фото;
- этапы проектирования серии работ в целом;

Уметь:

- использовать знания средств и свойств композиции на практике;
- разрабатывать проект создания серии работ;
- реализовать и представить разработанную серию работ, представить готовый медиапродукт.

Формы текущей и промежуточной аттестации:

- тестирование;
- промежуточная фотовыставка;
- итоговая фотовыставка;
- зачет по теории
- созданный медиа-продукт

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 ч)**

№ п/п	Тема	В том числе		Общее количество часов
		Теория (час)	Практика (час)	
1	Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.	2	-	2
2	Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света	1	1	2
3	Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета	1	1	2
4	Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре.	2	2	4
5	Что такое фотография. Кого называют фотографом	2	-	2
6	Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра. Занятие – игра по правилам композиции.	2	6	8
7	Что такое фото жанр. Фото жанры.	5	25	30
	- натюрморт	1	5	6
	- портрет	1	5	6
	- пейзаж	1	5	6
	- фоторепортаж	1	5	6
	- анималистика	1	5	6
8	Промежуточная аттестация.	1	-	1
9	Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.	2		9
10	Итоговое занятие. Фотовыставка «Моя фотография»			2
	ИТОГО часов:	16		72

**Содержание учебного плана.
(1 год обучения)**

Тема 1. Вводное занятие «Фотография вокруг нас». Правила Т.Б.

Теория:

«Фотография вокруг нас»

Занятие – беседа «Фотография вокруг нас». Знакомство с миром фотографии. Фотографии начала века – коллекция. Современные фотографии, детские снимки.

Слайд – презентация «Правила поведения на уроках фотографии»

Тема 2. Солнечные лучи. Свет. Природа, распространение и свойства света

Теория

Природа, распространение и свойства света. Слайд-презентация.

Практика

1. Занятие - опыт «Прохождение луча». Схема. Карандаши. Альбом.

2. Занятие - Игра «Лучики»

Ключевые слова: свет. Природа света.

Тема 3. Что такое Радуга. Что такое цвет. Свойства цвета

Теория

Что такое радуга? Фотографии радуги. Аббревиатура запоминания - Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан. Свойства цвета. Цвета холодные. Цвета тёплые. Слайд-презентация.

Практика

1. Творческое задание. Нарисовать радугу. Цветовая гамма. Холодный спектр. Тёплый спектр.

Оборудование: краски, кисточки, карандаши, альбомы.

Занятие - опыт 1. Получение радуги (разложение светового луча на спектр) с помощью лазерного диска. Оборудование: фонарик, диск CD

2. Творческое задание. Радужные волчки. Изготовление. Оборудование: краски, кисточки, расчерченные на 7 секторов кружки из бумаги, деревянные заготовки для юлы, пластилин.

3. Игра - занятие «Призма и луч» (разложение светового луча на спектр).

Оборудование: цветные радужные полоски.

Ключевые слова: Радуга, цвет.

Тема 4. Как устроена Камера – обскура. Как получается изображение в камере-обскуре

Теория

Занятие – беседа. Как устроена Камера – обскура. Свойство камеры-обскуры. Собирающая линза, рассеивающая линза, получение изображения. Собственный и отражённый свет. Получение изображения на плоскости. Оборудование: макет камеры-обскуры.

Практика

1. Творческое задание. Зарисовка предметов:

- источники света. Свечу, лампочку, солнце, спичку, костёр;

- отражающих свет. Люди, дома, деревья, и т.д;

2. Творческое задание. Схематическое изображение линзы собирающей и рассеивающей.

Оборудование: Краски, кисточки, карандаши, альбомы.

3. Занятие – игра «Собери картинки»

Оборудование: карточки с картинками - источники света (свеча, лампочка, солнце, спичка, костёр);

- карточки с картинками – предметы, отражающие свет (люди, дома, деревья)

По команде ведущего воспитанники распределяются на 2 команды по источникам света.

Ключевые слова: камера-обскура, собирающая линза, рассеивающая линза.

Тема 5. Что такое фотография. Кого называют фотографом

Теория

Что такое фотография. Первая фотография – гелиография.

Первый известный фотограф Жозеф Нисефор Ньепс.

Знакомство с фотографиями старых мастеров. Знакомство с линейкой старых аналоговых и цифровых фотоаппаратов.

Ключевые слова: фотография

Тема 6. Как правильно построить кадр. Композиционное построение кадра.

Занятие – игра по правилам композиции.

Теория

Что такое кадр в фотографии. Основы композиция кадра ритм, статика и динамика, симметрия и асимметрия, линейная и воздушная перспектива.

Практика

Занятие – игра «Создать свою композицию на плоскости и в пространстве». Основы фотосъёмки с использованием композиции.

Ключевые слова: композиция кадра, ритм, статика, динамика, симметрия и асимметрия.

Тема 7. Промежуточная аттестация.

Практика

Отбор фотографий.

Тема 8. Что такое фото жанр. Фото жанры. Натюрморт. Портрет. Пейзаж

Теория

Знакомство с различными фото жанрами. Мир предметов - натюрморт.

Практика

Обучение навыкам работы в жанре натюрморт. Творческое задание. Нарисовать натюрморт. Оборудование: цветные карандаши, ватман. Темы: «Натюрморт». «Ваза». Создать мир предметов с помощью фотосъёмки.

Теория

Знакомство с жанром фотопортрет. Виды фотопортрета: студийный и жанровый. Крупный, средний и общий план в портрете.

Практика

Обучение навыкам работы в жанре портрет. Зарисовка портрета в альбоме. Темы: «Принцесса». «Портрет друга» (лицо). Создание образа в портретной фотосъёмке.

Теория

Знакомство с жанром пейзаж. Фотопейзаж: городской и сельский. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива).

Практика

Обучение навыкам работы в жанре пейзаж. Творческое задание. Зарисовка пейзажа в альбоме.

Ключевые слова: Фотожанры, натюрморт, портрет, пейзаж

Тема 9. Как оформить фотографию. Подготовка к итоговой фотовыставке.

Теория

Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот.

Практическое занятие

Творческое задание. Изготовление паспарту из цветной бумаги.

Оформление выставочных работ на паспарту.

Ключевые слова: паспарту.

Тема 10. Итоговое занятие

Итоговое занятие.

Контрольное занятие представление фоторабот на фотовыставке «Моя фотография».

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (72 ч)**

№	Тема	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
	Композиция в фотографии.			10
2	Классическое расположение кадра.	1	-	1
3	Правила создания выразительного снимка.	1	1	2
4	Анализ кадра: композиция, жанры, тональность, планы, диагональ, точка съёмки.	1	3	4
5	Правило третей, правило «Золотого сечения»	1	2	3
	Специальные виды съёмки.			3
6	Макросъёмка.	1	-	1
7	Съёмка некоторых явлений природы.	1	-	1
8	Макросъёмка. Съёмка некоторых явлений природы.	1	-	1
	Жанры фотографии.			10
9	Портретная фотография	1	1	2
10	Пейзаж	1	1	2
11	Натюрморт	1	1	2
12	Анималистика	1	1	2
13	Фоторепортаж	1	1	2
	Особенности освещения в кадре			1
14	Особенности освещения в кадре	1	-	1
	Промежуточная аттестация.			2
15	Промежуточная аттестация.	-	1	1
16	Фотовыставка.	-	1	1
	Программа Photoshop для обработки фотографий			8
17	Общая коррекция изображений.	0,5	1,5	2
18	Получение цифровых изображений.	0,5	1,5	2
19	Изучение меню изображение и слой.	0,5	1,5	2
20	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно.	0,5	1,5	2
	Создание медиа – продукта (мультфильм, социальный ролик)			21
21	Операторский сценарий	0,5	1,5	2
22	Режиссерский сценарий	0,5	1,5	2
23	Подготовка и разработка героев	-	6	6
24	Подготовка оператора к съёмке	-	1	1
25	Съёмка чернового материала	-	10	10
	Основы SonyVegasPro 10			12
26	Знакомство с SonyVegasPro 10. Темы монтажа.	0,5	1,5	2

	Переходы.			
27	Титры.	0,5	1,5	2
28	Звуковые эффекты. Добавление музыки.	0,5	1,5	2
29	Самостоятельное создание фотоальбома в программе SonyVegasPro 10	-	6	6
	Фотовыставка.			3
30	Подготовка фотографий к участию в конкурсах различного уровня.	-	3	3
31	Аттестация. Итоговое занятие, планирование работы на летний период	-	1	1
	Итого:	18,5	53,5	72 часа

Содержание программы (2 год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Рассказ о студии, традициях. Обзор тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами.

Практика: Показ конкурсных фотографий и фильмов прошлых лет.

2. Композиция в фотографии. Правила создания выразительного снимка.

Теория: История возникновения. Классическое расположение кадра. Правила создания выразительного снимка: правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей и правило диагонального золотого сечения, анализ кадра.

Практика: Заполнение пространства кадра. Съёмка первых кадров.

3. Специальные виды съёмки.

Теория: Макросъёмка. Съёмка некоторых явлений природы (ночная, молнии, дождя, тумана). Съёмка с фотовспышкой.

Практика: Отработка специальных видов съёмки.

4. Жанры фотографии

Теория: Портретная фотография. Изображение характера человека через предметы. Групповой портрет. Пейзажная фотография. Природа в фотографии. Времена года. Изменение цвета в фотографии. Фотографический натюрморт. Фоторепортаж. Анималистический жанр в фотографии. Жанровая съёмка. Фотосъёмка живой природы. Фотография на улицах города. Архитектура.

Практика: Выполнение кадров разного жанра.

5. Особенности освещения в кадре

Теория: Естественное и искусственное освещение (особенности съёмки). Рисующий, моделирующий, заполняющий, фоновый, контровой свет. Разбор темы по презентации.

Практика: Заполнение кадра светом и цветом.

6. Промежуточная аттестация. Фотовыставка.

Теория: Знакомство с основными понятиями темы выставка, паспарту.

Как оформить фотографию на выставку. Что такое паспарту. Правила оформления фоторабот. Требования к выставочным фотографиям.

Практика: Творческое задание. Оформление выставочных работ на паспарту.

7. Программа Photoshop для обработки фотографий

Теория: Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню и меню файл и редактирование.

Общая коррекция изображений. Получение цифровых изображений. Изучение меню изображение и слой. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники. Подбор фона для слоёв.

Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем городе» в фото-видеоархив. Самостоятельное выполнение проекта «фотографии». Создание портфолио.

Практика: Работа по мини-проектам.

8. Создание медиа-продукта (игровой фильм, социальный ролик)

Теория: Операторский сценарий, режиссерский сценарий.

Практика: Подготовка и разработка героев. Съёмка чернового материала

9. Основы Sony Vegas Pro 10. Создание фотоальбомов.

Теория: Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором Sony Vegas Pro 10, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать

Практика: Создание собственных фотоальбомов, используя ранее подготовленные фотографии. Создание титров и переходов, использование музыкального сопровождения.

10. Подготовка фотографий к участию в конкурсах городского, краевого и российского уровней. Фотовыставка.

Практика: Оформление фотовыставки. Отбор фотографий, согласно положения.

Подготовка фотографий, подбор названий. Заполнение заявки. Отправка.

11. Аттестация. Итоговое занятие, планирование работы на летний период

Практика: Конкурс по фотографии «Остановись, мгновение!» викторина. Зачет по теории.

Теория: Подведение итогов за учебный год: Просмотр материала, выполненный за учебный год, «работа за круглым столом» выявление недостатков и удачных моментов. Обсуждение плана работы на следующий учебный год.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Тема	Часы		
		теория	практика	Всего
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Композиция в фотографии. Создание выразительного снимка.	1	6	7
3	Особенности освещения в кадре, съёмка фотографий	0,5	0,5	1
4	Оформление выставки	-	3	3
5	Видеоаппаратура, ТБ	1	1	2
6	Основы репортажной съёмки	1	1	2
7	Основы сюжетосложения	1	2	3

8	Операторский сценарий	1	1	2
9	Как писать сценарий.	0,5	0,5	1
10	Режиссерский сценарий	1	2	3
11	Подготовка оператора к съемке.	1	-	1
12	Календарно – постановочный план и смета.	0,5	0,5	1
13	Программа SonyVegasPro 10	-	3	3
14	Проведение промежуточной аттестации	-	2	2
15	Создание медиа – продукта (игровой фильм, социальный ролик)	-	16	16
16	Монтаж.	-	16	16
17	Музыкальное оформление	-	3	3
18	Подготовка фильмов и фотографий к участию в конкурсах городского, краевого и российского уровней	-	3	3
19	Подведение итогов и анализ конкурсных работ	-	1	1
20	Итоговое занятие, планирование работы на летний период	-	1	1
Итого		9,5	62,5	72 часа

Содержание учебного плана (3 год обучения).

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: Обзор тем занятий на учебный год. Техника безопасности при работе с компьютерами.

Практическая часть: Показ конкурсных фильмов прошлых лет.

2. Композиция в фотографии. Создания выразительного снимка.

Теория: История возникновения. Правила создания выразительного снимка: правило третей, правило золотого сечения, правило диагоналей и правило диагонального золотого сечения.

Практика: Заполнение пространства кадра.

3. Особенности освещения в кадре

Теория: Естественное и искусственное освещение (особенности съемки).

Практика: Съёмка

4. Оформление выставки

Практика: Съёмка

5. Видеоаппаратура, ТБ

Теория: История возникновения, развитие техники. Техника безопасности при работе с аппаратурой.

Практика: Работа с техникой. Съёмка.

6. Основы репортажной съёмки

Теория: Основы репортажной съёмки.

Практика: Просмотр литературы с сериями репортажных фотографий. Выбор темы и написание мини – сценария.

7. Основы сюжетосложения

Теория: Понятие сюжетосложения.

Практика: Планы, ракурс, съемочный монтаж.

8. Операторский сценарий

Теория: Понятие сценарий.

Практика: Чтение сценариев. Заполнение сценария. Съемка по собственному сценарию или выбор сценария в литературе, поиск литературного источника.

9. Как писать сценарий.

Теория: Пять элементов построения сценария: экспозиция и вспышка интересов, прогрессия усложнений, обязательная сцена, кризис и кульминация.

Практика: Оформление сценария.

10. Режиссерский сценарий

Теория: Понятие режиссерский сценарий. Знакомство с наиболее распространенными терминами и их значением (натура, павильон, общий план, средний план, крупный план, панорамирование, наплыв, затемнение, объектив с переменным фокусным расстоянием, синхронный звук, фоновая музыка).

Практика: Заполнения сценария. Съемка по сценарию.

11. Подготовка оператора к съемке.

Теория: Необычные приемы оператора при съемке, подготовка оператора к съемке.

Практика: Правильный выбор кадра, композиции, кадров в сюжетной линии при съемке.

12. Календарно – постановочный план и смета.

Теория: Подготовительный период, съемочный период, монтажно-тонировочный период.

Практика: составление примерного календарно-постановочного плана видового десятиминутного фильма.

13. Программа Sony Vegas Pro 10

Теория: Особенности программы Sony Vegas Pro 10. Возможности простого монтажа.

Варианты Монтажной линии. Титры.

Практика: Захват фрагмента с камеры, простой монтаж видеоизображений, сохранение проекта, использование статичных картинок при монтаже, простой монтаж аудиотреков, вставка кадра во фрагмент с непрерывным звуком, использование звуковых файлов при монтаже, синхронизация шумов с изображением, монтаж с помощью "шторок", генерация и применение цветных экранов, регулировка громкости и микширование звука, использование "эффекта синего экрана", "эффект движения" и создание титров, использование дополнительных эффектов.

14. Проведение промежуточной аттестации

15. Создание медиа-продукта (игровой фильм, социальный ролик)

Практика: Съемка чернового материала

16. Монтаж.

Практика: Монтаж отснятого материала

17. Музыкальное оформление

Практика: Наложение звука, музыки

18. Подготовка фильмов и фотографий к участию в конкурсах городского, краевого и российского уровней.

Практика: Выбор фильмов, согласно положения. Заполнение заявки, оформление документов. Отправка.

19. Подведение итогов и анализ конкурсных работ участия в фестивалях детского фото и видео творчества.

Практика: Рефлексия участия.

20. Итоговое занятие, планирование работы на летний период

Подведение итогов за учебный год: Просмотр материала, выполненный за учебный год, «работа за круглым столом» выявление недостатков и удачных моментов. Обсуждение плана работы на лето.

Календарный учебный график

Продолжительность учебного года для объединения дополнительного образования составляет 36 учебных недель.

Для обучающихся групп 1-ого года обучения, учебный год начинается с 15 сентября и заканчивается согласно календарно-тематическим планам дополнительной общеобразовательной программы. Для второго и последующих годов обучения учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается согласно календарно-тематическим планам дополнительной общеобразовательной программы.

Продолжительность занятия – 45 минут.

Занятия с обучающимися могут проводиться в любой день недели, включая выходные и каникулы в учебном году (осенние, зимние, весенние).

Летние каникулы устанавливаются 13 недель (с 01.06. по 31.08.)

Материально-техническая база

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Ноутбук с программным обеспечением необходимым для работы.
2. Цифровой фотоаппарат.
3. Штатив для цифрового фотоаппарата.
4. Диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса.
5. Диски/ флеш-накопители для записи и хранения материалов.
6. Художественные и иные материалы для создания героев и декораций (бумага, картон, краски, кисти, карандаши, фломастеры, пластилин, клей, ножницы, мелки, сыпучие материалы, ткани, бусины, пуговицы, природные материалы, проволока и другие).
7. Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).

Информационное обеспечение

1. Графические программы <http://www.softportal.com>
2. История фотографии в России <http://akvis.com/ru/articles/photo-history>
3. Студийный свет <http://www.exvid.ru/>
4. Фотосайт <http://www.photosight.ru>
5. Фотошкола <http://photo-school/>
6. Цифровое искусство фотографии <http://club422244>
7. Юные фотографы <http://club18522856>

Список литературы

1. А.А.Васильев. Творческая фотография: от замысла к воплощению М.1988.
2. А.В.Гальперин Определение фотографической экспозиции М.1956.
3. А.В.Фомин Общий курс фотографии МЛ. 1981.
4. А.Г.Дегтярев. Фотокомпозиция М. 1998.
5. В.А.Яштолд-Говорко Фотоматериалы, их применение М.1994
6. В.А.Яштольд-Говорко. Печать фотоснимков. М.И. 1967.
7. В.Агафонов, С.Г.Пожарская Фотобукварь М. 1993
8. Волосов Д.С. Фотографическая оптика МЛ. 1978
9. Г.А.Джонс. Прикладная фотография М.1956.
10. Г.Вудхед. Творческие методы печати в фотографии М. 1978
11. Г.Клаус, Г.Мойзель Применение светофильтров в фотографии М.1983.
12. Д.Курский. Работа фотографа в павильоне. М.,1979.
13. Д.О.Стародуб. Азбука фотографии. Мин.1990

14. Д.С.Гурлев Справочник по фотографии (обработка фотоматериалов) Киев 1988.
15. Дж.Уэйд. Техника пейзажной фотографии М.1989.
16. Дж.Хеджкоу Искусство цветной фотографии МЛ 1981.
17. Дыко Л.П. Беседы о фотокомпозиции. М. 1988
18. Килпатрик Д. Свет и освещение, пер.с англ.М.1988
19. Краткий фотографический словарь /под ред.А.А.Лапаури. М.1956
20. Ли Фрост. Фотография. Вопросы и ответы. 2003
21. Мир фотографии М.1989.
22. Н.Д. и М.Н.Панфиловы. Искусство фотографии МЛ. 1985.
23. Панфилов Н.Д. Искусство фотографии. М. 1985
24. С.А.Морозов. Творческая фотография М.1989
25. С.В.Мараков. В природу с фотоаппаратом. М., 1978.
26. С.Л.Ошанин, В.Н.Танасийчук. Макросъемка в природе М.1973.